

<b>Curso:</b> La Habana. Evolución urbana y arquitectónica.				
<b>Profesores:</b> María Victoria Zardoya Loureda, Dra. Ciencias Técnicas. Profesora Titular. Profesor Principal. Ruslan Muñoz Hernández, Dr. Ciencias Técnicas. Profesor Auxiliar.				
<b>Acerca del curso</b>	<b>Modalidad:</b> A Distancia	<b>Duración:</b> 30 horas	<b>Créditos:</b> 1	<b>Idioma:</b> Español
<b>Destinatarios</b>		Arquitectos, Historiadores, Historiadores del Arte, conservadores y restauradores, gestores culturales y demás profesionales interesados en la Gestión y Conservación del Patrimonio.		
<b>Fundamentación y objetivos</b>		<b>Fundamentación:</b> Elementos generales de la evolución histórica de la arquitectura y el urbanismo de La Habana.		
<b>Contenidos del curso y bibliografía</b>		<p>Tema 1. Evolución de La Habana XVI-XVIII. Fortificaciones, Sistema religioso y Arquitectura doméstica: Arquitectura mudéjar y barroca.</p> <p>Tema 2. Desarrollo urbano de La Habana en el siglo XIX. La arquitectura neoclásica. Edificios públicos. La arquitectura doméstica decimonónica. Tema 3</p> <p>Tema 3. Crecimiento de La Habana entre 1900-1930. El Eclecticismo. Tránsito hacia el Movimiento Moderno: neocolonial y Art Decó.</p> <p>Tema 4. Crecimiento de La Habana entre 1930-1959. La expansión de la Habana. El Movimiento Moderno Relación con las vanguardias plásticas.</p> <p>Tema 5. Las transformaciones arquitectónicas y urbanas de la Revolución cubana. Actuaciones recientes en el patrimonio urbano y arquitectónico y cubano.</p> <p><b>Bibliografía:</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadra, M. Editor. Colectivo de Autores. <i>Arquitectura de la Revolución Cubana 1959-2018</i>, University press GmbH, Kassel, 2018</li> <li>• Gómez Díaz Francisco, <i>De Forestier a Sert. Ciudad y Arquitectura en La Habana (1925-1960)</i>, Adaba Editor, Madrid, 2008.</li> <li>• Rodríguez Eduardo Luis, <i>La Habana, Arquitectura del siglo XX</i>, Edit. Blume, Barcelona, 1998. Artículos</li> <li>• Muñoz, R. “Edificios altos del Movimiento Moderno” <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, La Habana, volumen XXXII, no 1, 2011, p. 88-94.</li> <li>• Muñoz, R. y Peñate, Florencia. “Arquitectura moderna y patrimonio industrial en el municipio Rancho Boyeros.” <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, vol. XXXV, no 2, 2014 p 50-63</li> <li>• Muñoz, R. y González, Gabriela. Labor desarrollada por el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV) en La Habana (1959-1962) <i>Revista INVI</i>, no 84, vol. 30</li> <li>• Muñoz, R. y Zardoya, María V. “Las casas de Pastorita en La Habana” <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, vol. XXXVII, no 1, 2016</li> <li>• Muñoz, R. “La arquitectura habanera de los años 60. Edificios y espacios públicos para todos” <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, vol. XXXVIII, no 1.</li> <li>• Muñoz, R. y Pell, Ilka. Mirada al patrimonio industrial de Cuba: Protección, conservación y refuncionalización <i>Santiago</i>.no. 144, pp. 476-491</li> <li>• Muñoz, R.; Rouco, Alexis y Rodríguez, J La vivienda seriada promovida por el periódico <i>El País</i> en La Habana (1939-1959) <i>Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales</i>. vol. XXIV, nº 1.270.</li> <li>• Muñoz, R. La vivienda social desarrollada por el Ministerio de Obras Públicas en La Habana (1960-1964). <i>Cuadernos de vivienda y urbanismo</i>, 12(24)Zardoya Ma. Victoria, “Cuándo el ornamento no era delito”, <i>Arquitectura Cuba</i>, No. 377, 1998.</li> <li>• Muñoz, R. y Rouco, Alexis La periferia habanera 1940-1960. Una mirada a su retícula <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, vol. XL, no 2. Muñoz, R. y Rouco, Alexis Redescubrir el Movimiento Moderno desde un ejercicio docente. <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, vol. XIL, no 1.</li> </ul>
--	--

- Muñoz, R. y Zardoya, María V. *La producción habitacional estatal en La Habana entre 1959 y 1964 a través de sus entidades ejecutoras Registro*. *Revista de Investigación Histórica REGISTROS*, ISSN 2250-8112, Vol. 18 (1) enero-junio 2022: 43-62
- Muñoz, R. y Rouco, Alexis. *Expansión urbana de La Habana. El Cerro 1925 -1960* *International Journal of Cuban Studie* 2022.
- Zardoya Ma. Victoria, *Los cines de La Habana*, Ediciones Boloña, La Habana, 2018, ISBN 978-959-294-149-6, en coautoría con Marisol Marrero Oliva.
- Zardoya Ma. Victoria “De las atribuciones de los ingenieros militares y los ingenieros civiles en La Habana del siglo XIX”, en *Ingeniería e ingenieros en la América hispana. Siglos XVIII y XIX*, Pedro Cruz Freyre e Ignacio López Hernández (eds), Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2017, ISBN: 978-84-472-1836-3, pág. 133-147.
- Zardoya Ma. Victoria “Las quintas de salud de los inmigrantes españoles (1884-1930): una nueva arquitectura hospitalaria para La Habana”, revista *Temas Americanistas*, Número 37, diciembre 2016, pp.171-194, ISSN 1988-7868, en coautoría con Susel Zardoya y Eillén Vázquez.
- Zardoya Ma. Victoria “La arquitectura neocolonial habanera. Una revalorización nostálgica de la Madre Patria”, en *Hispania Nostra*, Madrid, Sep. 2016, No. 24, pág. 20-25, ISSN 1578-4908.
- Zardoya Ma. Victoria “Las iglesias neogóticas de La Habana”, en *El Neogótico en la Arquitectura Americana. Historia, Restauración, Reinterpretaciones y Reflexiones*, Martín M. Checa-Artasu y Olimpia Niglio (eds), ERMES EDIZIONI SCIENTIFICHE, Roma, 2016, pág. 281-297, ISBN: 978-88-6975-151-6.
- Zardoya Ma. Victoria “La arquitectura educacional de los sesenta en Cuba”, en *Arquitectura y Urbanismo*, La Habana, Vol. XXXVI, No. 3, 2015, pág. 88-102. ISSN 1815-5898.
- Zardoya Ma. Victoria “Cuando La Habana se engalanó”, en *Quiroga revista de patrimonio iberoamericano*, Granada, No. 5, enero-junio 2014, pág. 128-142. ISSN 2254-7037.
- Zardoya Ma. Victoria “El acueducto de Albear, una maravilla de la ingeniería cubana”, en *Arquitectura y Urbanismo*, La Habana, Vol. 34, No. 3, 2013, pág. 78-95 ISSN 1815-5898.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “Los primeros maestros”, en <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, No 1, 2001.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “Ornamentos por encargo”, <i>Opus Habana</i>, La Habana, No 3. 2001.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “Algo más del estilo sin estilo”, <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, No. 4, 2001.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “La ciudadela habanera. Antecedentes históricos”, <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, La Habana, No. 2003, pág. 10-15.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “La Habana del oeste”, <i>Planificación Física-Cuba</i>, La Habana, No.7, 2004, pág.33-39.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “La Dolce Dimora”, <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, No. 1, 2005, pág. 32-37.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria El río Almendares y la ciudad de La Habana, <i>URBANO</i>, Concepción, Chile, No, 17, 2008, pág. 63-75.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, “El epilogo de la casa tradicional habanera”, <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, La Habana.</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria, Entre crónicas y críticas. Los barrios de indigentes de La Habana vistos por la prensa. 1930-1959, <i>Arquitectura y Urbanismo</i> (enero-abril 2020) 41(1):06-20</li> <li>• Zardoya Ma. Victoria y Espinosa, Claudia. Las Casas de apartamentos de La Habana, 1900-1940 <i>Arquitectura y Urbanismo</i> (septiembre-diciembre 2021) 42(3):80- 94</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Síntesis sobre desarrollo del curso e interacción con actores, elementos del cronograma</b></p>	<p><b>Síntesis:</b> El curso explica las características de la evolución urbana de la ciudad de La Habana desde su fundación a inicios del s XVI hasta el presente, subdividida en cinco intervalos: del s XVI al XVIII, el siglo XIX, de 1900 a 1930, de 1930 a 1959 y el periodo revolucionario. En cada intervalo se analiza el crecimiento de la ciudad y el tipo de arquitectura que se construyó en cada momento.</p> <p><b>Tipos de actividades:</b> Conferencias en presentaciones audio visual. Foros.</p> <p><b>Fechas:</b> las previstas por la Universidad.</p> <p><b>Calendario:</b> a cubrir 30 horas lectivas, según cronograma definido.</p> <p><b>Evaluación:</b> Foros participativos.</p>

	<b>Interacción:</b> Uso plataforma Moodle y redes sociales.
<b>Acerca de los profesores</b>	<p><b>María Victoria Zardoya Loureda</b> La Habana, 1962. Arquitecta (ISPJAE 1986). Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora Titular, responsable de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo y del Grupo de investigación Conservación y estudios del patrimonio. Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana, José Antonio Echeverría (CUJAE). Miembro de la Comisión Nacional de Monumentos. Profesora del Programa Curricular de Doctorado en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE y Profesora de la Maestría en Vivienda Social, de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Urbanismo y de la Maestría en Ciencias de la Conservación de la Facultad de Arquitectura de La Habana. Autora de libros y artículos en su dominio profesional.</p> <p><b>Ruslan Muñoz Hernández</b> La Habana 1987. Arquitecto (ISPJAE 2011). Máster en Vivienda Social 2015 y Doctor en Ciencias Técnicas 2021. Jefe del Departamento Docente Arquitectura y Urbanismo. Desde 2013 es profesor de Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo y miembro del Grupo de investigación Conservación y estudios del Patrimonio, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana, José Antonio Echeverría (CUJAE) Autor de artículos y textos en su dominio profesional.</p>